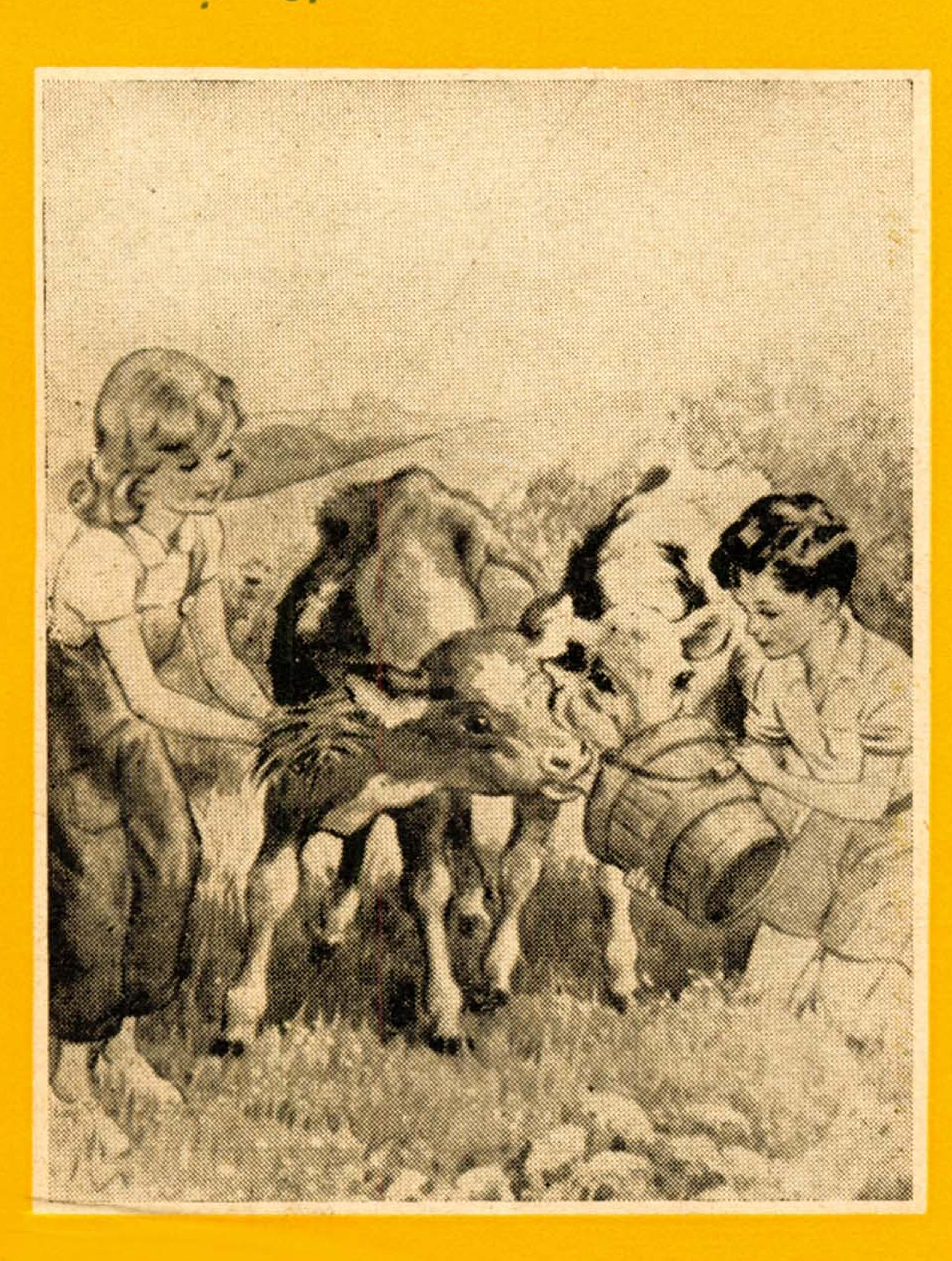


العدد الاول — السنة الاولى — ٢ تشرين الثاني ١٩٥٥





اسرة دنيا الأحداث

مؤسستها وصاحبتها : لورين شقير ريحاني، ب.ع.
المدير المسؤول : جان مرهج، دكتور فلسفة
رئيس التحرير : وديع ديب، م.ع.
سكرتيرة المجلة : قرينة الدكتور كمال الحاج
معاونة التحرير : املي ابي راشد

مجلة مصورة نصف شهرية تصدر نهار الاربعاء

•

الاشتراكات

غ.ل.	
٥٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٧٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد العادي
١٢٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد الجوي
جنيه استرليني :	الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد العادي.
جنيهان استرليني :	الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد الجوي .

• جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة ، السيدة لورين ريحاني ،

دار ريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس
بيروت – لبنان

تلفون: المكتب ٢٨٧٥٧ — البيت ٢٤٠١٩

اصدقائي الاحداث :

بين يديكم الان العدد الاول – مني – من مجلتكم **دنيا الاحداث** . انني خُصصت لكم ، للهوكم ، لمطالعتكم ، ولتسليتكم . في صفحاتي تقرؤون القصة الحلوة والطرائف اللذيذة والفكاهات المضحكة والالعاب المسلية ، في صفحاتي تقرؤون اخباركم ، اخبار طلاب وطالبات المدارس المختلفة . انا منكم واليكم . فمن توفق منكم في موضوع ما ، او جاء بنادرة تستحق الذكر ، او شاء ان يطلب او يقترح شيئاً ما ، فعلى صفحاتي هذه انقل الخبر .

انتم اليوم ، يا صغاري ، ازاهرُ تتفتح للحياة ، فحق لكم عليّ ان اهيء لكم جواً مرحاً فسيحاً تهنؤون به وتسعدون.

جميلة هي الحياة بوجودكم ، وهي بجمالكم احبُّ واجمل

دنيا الاحداث



المولد النبوي الشريف

صادف ، والمجلة تعدُّ للطبع ، حلول عيد المولد النبوي الشريف فإلى قرّاء دنيا الاحداث نتقدم بالتهاني الخالصة في هذه المناسبة السعيدة ، اعادها الله عليكم وانتم رافلون بالخير والسعادة .

هذا الفراغ

ان الحاجة التربوية الملحّة، هي التي حملت صاحبة هذه المجلة، السيدة لورين الريحاني وفريقاً من محرريها على النهوض بهذا العمل الجليـــل، هي الداعي لاصدار **دنيا الاحداث**. فقد رأت السيدة الريحاني، بفضل اختصاصهــا التربوي الجامعي وبفضل اختبارها الشخصي كأم لها اولادها المتراوحة اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة – في هذه المرحلة الدقيقة من العمر – انّ في نفوس ابنائها ظمأ لا ترويه الكتب المدرسية وحدها، وزادها يقيناً من صواب هذا الرأي ما رأته بام عينها في دنيا العالم الاوربي والاميركي من مكتبات تختص بدنيا الاحداث ولا تتعداها.

وعليه فإننا عقدنا النية على بذل الجهد المستطاع في ملء هذا الفراغ الذي تشكوه مكتبتنا العربية، مراعين في ذلك الامور التالية :

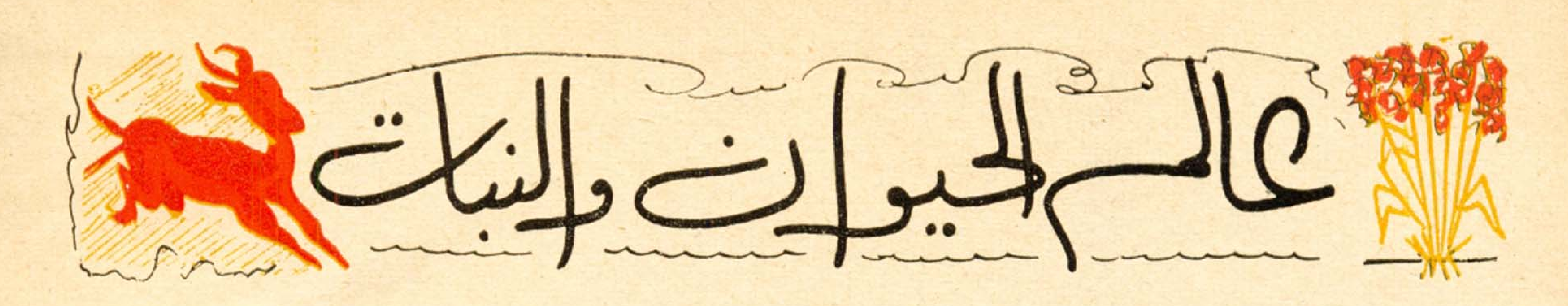
اولاً : سوف لا نكتب مقالة او قصة في **دنيا الاحداث** من شأنها الاساءة الى نفسانية الفتى او الفتـــاة وذلك تحاشيا لما قد ينشأ من عقد في نفوسهم يصعب حلها فيما ينتظرهم من مستقبل الحياة.

ثانياً : سوف لا نكتب كلمة واحدة في **دنيا الاحداث** من شأنها بث روح التفرقة والكره في نفوس النشء لطائفة ما، او حزب ما، وذلك تعزيزا للانسانية المطلقـة وخدمةً لوجه الخير والجمال.

ثالثاً : سيكتب كل منا ضمن اختصاصه مراعياً استعداد الناشئة العقلي والروحي وذلك على ضوء علم النفس الحديث الذي يهدف الى بناء شخصية الناشيء قبل اي شيء آخر.

هذا، وإن يكن لنا من شيء نتمنّاه، فإنما هو خدمة هذا الوطن الحبيب.

وديع ديب



الصناديق البيضاء

كان من حظ الاخوين رشيد وفريد ان يصطافا مع والديها واختهما سلوى لاول مرة في قرية لبنانية جميلة ترتفع اكثر من الف متر عن سطح البحر . وكان الصغيران يوسّعان في نزهاتهما دوائر معرفتهما باحراج الصنوبر . ولم يمرّ عليهما شهر واحد حتى عثرا على بستان فسيح برزت ثماره تفاحاً تُبهج الناظرين . وكان رشيد أسرع الى البستان من اخيه الاصغر ولكنه ما كاد يتسلق نصف سور البستان حتى سقط يتأوه. فأسرع اليه فريد وكان أحنى عليه من أمّه. ولكنّ رشيداً انتفض بسرعة البرق الخاطف وحاول ان يتسلق السور ثانية فلم يرق هذا لاخيه الذي أقنعه بعد نقاش بان يصعد معه الى الرابية المجاورة ، ففعلا ووقفا يُشرفان منها على داخل البستان فرحين . ولم يطل سرورهما لان زوجة البستاني التي كانت توقد وتطبخ وراء البيت رأتهما وظنّتهما من الاولاد الذين يعتدون على أملاك الغير فنادت: « يوسف، وا يوسف». فهرع الزوج وهو على أتم استعداد للطوارىء .

— ما بالك يا حليمه ؟

— ولدان غريبان جاءا ليسرقا البستان ! انظر ...

وكان البستاني يعتقد بزوجته العصمة فانسلّ كالثعبان ليطوّق الولدين قبل ان يهربا . لكنّ الاخوين عقدا الخنصرين ونزلا نحو البستان وعلى شفاههما علامات استفهام: « ما هذه الصناديق البيضاء المرصوفة أمام البيت ؟ » وكان لقاء بل اصطدام بين بريئين أدهشتهما الطبيعة وناطور مهاجم إذا نام فبعينٍ واحدة .

— ما تقصدان من الاقتراب من بستاني ؟

وكان فريد اسرع ردّاً من أخيه فسأل البستاني على الفور « ما تكون تلك الصناديق البيضاء ؟ » فظنّ هذا ان أن الولد يتهرب من الجواب ويهزأ . وكادت ثائرته تثور لو لم يذكر قول زوجته : « ولدان غريبان ... غريبان ..) فسألهما عن أصلهما وفصلهما ومسقط رأسيهما وعمّا يفعلان هناك، فاذا هما من ابناء المدينة الذين فصلتهم المدنيّة الحديثة عن الطبيعة وجمالها وعن يد الانسان فيها ، ولكن الاصطياف ردهم الى حين الى احضان الطبيعة الخصبة .

« والصناديق البيضاء ما تكون ؟ » سأل فريد ثانية . فلم يتمالك البستاني من العطف على السائل فأخذه بيده وقال له : « تعال وانظر بعينيك». فمشى الثلاثة ودخلوا البستان . وركضت الزوجة اترى... فاذا هي موضوع تحية الاخوين ، فردت التحية ببرود منهما وبالمزيد من الحيرة والارتباك . وكاد الاخوان يثبان الى الصناديق وثباً لو لم يردعهما البستاني ويوقفهما على بعد مئة متر من مكانها فقد كانا امام ما يشبه المطار طنيناً. صناديق تعج بآلاف الآلاف من النحل .

ثم قال لهما البستاني : صدق من قال ان بلادنا تفيض لبناً وعسلاً . انني وزوجتي في بحبوحة منهما وغيرهما . اننا ما قرعنا باب الله في الطبيعة حتى كان الجواب خيرات

(البقية على الصفحة ١١)



هدأت الرياح الثائرة، وسكتت الضجة حول المعهد الداخلي؛ ولكن الاوراق الصفراء، بقيت تتناثر، وترتمي على ارض الحديقة، كأنها خرق بالية، لا عوز لها! هذه الاوراق نفسها، كانت تزين بنضارتها اغصان الشجرات، وتظل بفيأتها التلميذات، حين يقصدونها كمن يطلب الاحتماء من شر اكيد، وفي هذة الاونة، كان شبح انسان يسير في ممرات الحديقة، يجلببه ثوب المساء، وغيوم الخريف!

لم يكن هذا الخيال سوى نهاد، فهي على أحرّ من الجمر بانتظار والدها، لقد كلمها منذ فترة وجيزة، واخبرها انه وصل بيروت، وهو بطريقه الى المعهد ليراها؛ وكيف لا تفرح وهي سترى اباها بعد لحظات، وقد مضى على فراقه شهر تقريباً. اجل، لقد جاءت الى المعهد الداخلي، كما كانت تفعل في السنوات الماضية غير ان الفرق بين هذا العام والاعوام الاخر، انها ارتقت الى صف ثانوي. وبدأت تشارك الطالبات الكبيرات مسراتهن، وتدخل اجتماعاتهن ايضاً، اما في تلك اللحظة بالذات، فلم يكن يشغل فكر نهاد شيء سوى لقاء الوالد، والهدية الجميلة التي يحملها، و «الخرجية» التي ستحصل عليها، وتذكرت الخبر الذي سيسرّ به والدها ولا شك، فقد اختارتها رفيقاتها رئيسة للصف لدماثة اخلاقها، وحسن سيرتها، وتحملها كل مسؤولية تلقى عليها، وقطع على نهاد حبل افكارها الحلوة صوت خافت، صوت نشيج، فمن يا ترى يبكي في مثل هذه الساعة؟ — واصغت لحظة لتتأكد من مصدر الصوت، ثم سارت بضع خطوات، توقفت بعدها عند مقعد أخضر في زاوية الحديقة، تربعت فوقه سلمى، احدى الطالبات الجدد: اقتربت منها نهاد وهي تعرف مقدار خجلها، ورقة حسّها؛ وانحنت فوقها تسألها عن سبب دموعها، وكيف يمكن ان تساعدها، وتخفف عنها، وكأن طيراً من الجنة حطّ على كتف المسكينة، فرفعت رأسها ومسحت دمعاتها، ثم همست في اذن نهاد: لا يمكن يا اختاه، لا يمكن ان يعيش الانسان وحيداً في هذا الكون اننا بحاجة واحدنا للآخر! فعجبت نهاد لهذه الفلسفة من سلمى التي لم ترها للآن تسير مع فتاة، ولكنها اقتربت منها اكثر وقالت:

— سلمى، انا صديقة صادقة، فهل لك ان تفصحي عما اغضبك واسال دموعك؟

— لا شيء يا نهاد لا شيء، احسست بالوحدة، شعرت بالحاجة الى أم تحنو عليّ، وأب يرأف بي، انا التي لم اعرف والديّ، فقد ماتا وانا طفلة، لا افهم خير الدنيا وشرّها؛ ولا أعلم عنهما الا ما تحدثني به جدتي؛ والآن احس اني احتاجهما اكثر من اي وقت آخر! ثم استطردت تقول: ليست هذه سنتي الاول في المدرسة، ولكن ألماً انتابني هذه الامسية، فأضعف اعصابي، وتركني هكذا، مستسلمة للدموع؛ وشعرت بتحرّق الى صدر ام تحوطني بعنايتها؛ نهاد، هل تعلمين كيف، كيف تشعر فتاة مثلي؟....

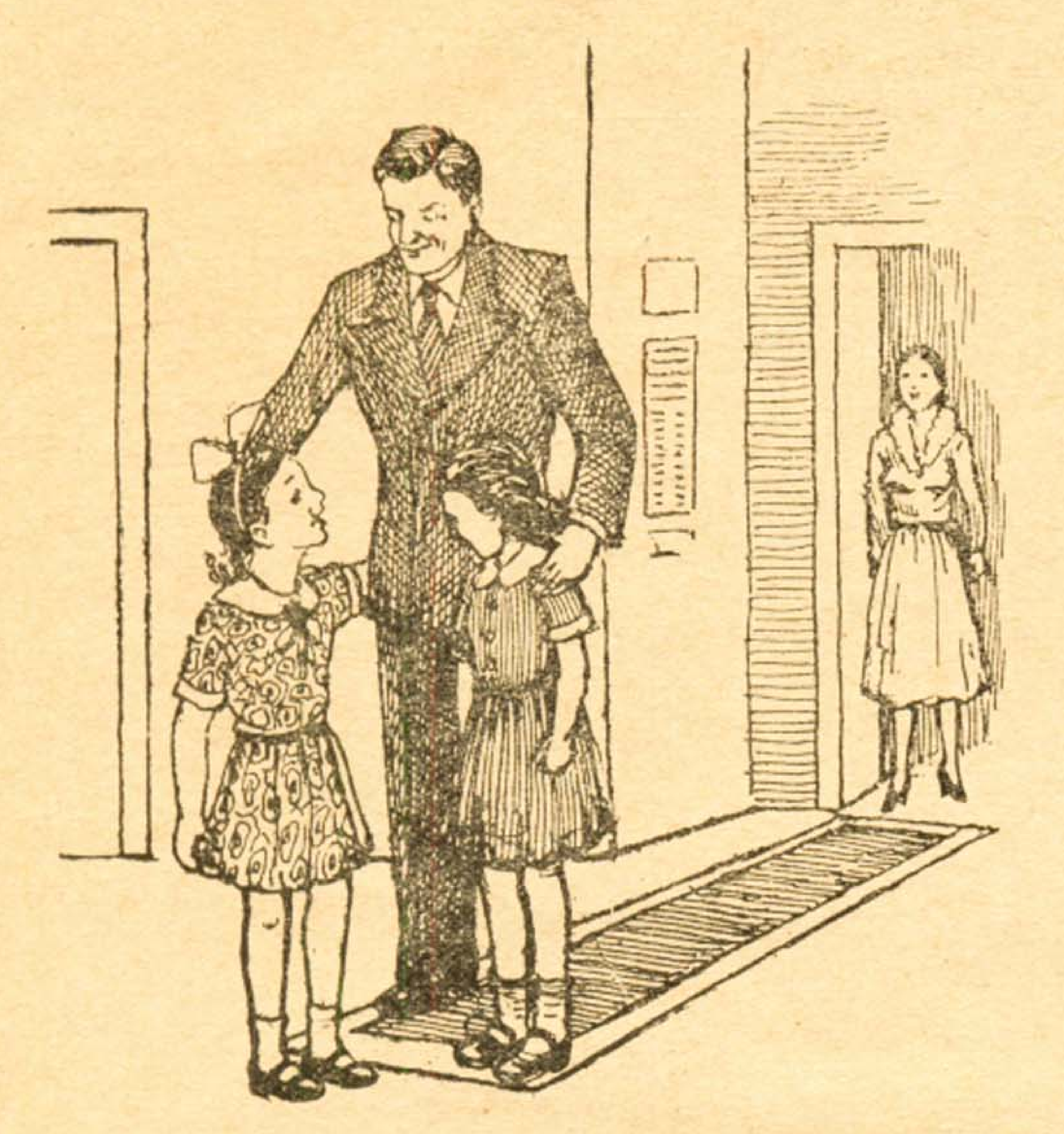
(البقية على الصفحة ٦)

ومسحت نهاد دمعة وهي تربت على كتف رفيقتها :

– سلمى ثقي بان لك اختاً تقوم مقام الوالدة ؛ ثقي اني سأعيش الى جانبك حياة اختين في معهدنا الداخلي ؛ سوف انسيك الوحدة ؛ فتكون امي اماً لك يا سلمى ، وابي لك اباً . امسحي هذه الدموع ، لقد حرق الدمع جفنيك ، وفتت كبدي . وفي هذه اللحظة رن جرس باب المعهد ، وسمعت نهاد البواب يناديها ، فاستأذنت ، وركضت تعانق والدها ، وتغمره بقبلاتها ، ثم تركته لحظة لتعود بصحبة سلمى ، وتقدمها لوالدها قائلة : بابا ، هذه سلمى ، اكثر من صديقة ، انها اخت ...

احس الأب بغبطة تفعم قلبه ، وانشرح صدره ، وحمدالله الذي وهبه فتاة صالحة . ثم اقترب من ابنته يسألها :

– نهاد ، اتعلمين ما الهدية التي احضرتها لك ؟ فبرقت عينا نهاد ، وتلفتت حولها ، لترى في الباب ، امها ، تنظر اليها ، وتبتسم ! ...



فتاة صغيرة تعمل عملا كبيراً !!

وندى فتاة اميركية صغيرة تأثرت مما سمعته من والديها في حديث المائدة عن المجاعة في الهند ، فوفرت من مصروفها ريالاً ، وبعثت به الى قنصل الهند في نيويورك ليوصله الى الجائعين مصحوباً بالرسالة الآتية :

عزيزي شعب الهند

انا صبية صغيرة وعمري خمس سنوات وتسعة اشهر . واني ارسل اليكم النقود التي وفرتها

المخلصة . وندى ماركس

فقبل رئيس الوزراء في الهند هذا المبلغ شاكراً وكتب اليها الرد التالي :

عزيزتي وندى ماركس

شكراً لك على خطابك وعلى الريال الذي وفرته لمساعدة الشعب الهندي . واننا نقدر هذه الهبة منك كل التقدير . فنرجو لك احسن التمنيات في العام الجديد .

المخلص . جواهر لال نهرو

« الهلال »



اضحك اذا شئت

سأل احدهم سائق باص ذي طابقين :

الى اين يذهب هذا الباص ؟

فقال السائق : الى طرابلس .

ثم سأله : والطابق الفوقاني وين رايح ؟

•

وظف صاحب مقهى منادياً في احدى المحاكم وعند انعقاد الجلسة الاولى طلب القاضي احد الشهود واسمه « مرعي فؤاد مرعي » فخرج المنادي يصرخ باللهجة التي تعودها في المقهى :

اثنين مرعي واحد فؤاد .

•

سأل الاستاذ تلاميذه عن معنى كلمة لبيب فلم يجبه احد . فاوضح لهم الاستاذ معناها بقوله : ان اللبيب من الاشارة يفهم . وسألهم مرة ثانية : من هو اللبيب ؟

فاجاب احد التلاميذ : هو الاخرس يا استاذ .

•

ارسلت ام كتاباً الى ولدها و كتبت على الظرف ما يلي :

الى ولدي العزيز – بيروت

فارتبك موزع البريد ، لا يعرف لمن يعطي هذه الرسالة ولكنه احتفظ بها – وفي احد الايام جاء شاب انيق الهندام يسأل موزع البريد :

هل جاءني كتاب من امي العزيزة ؟

فقال الموزع نعم نعم فانت ولدها حتماً !

هل تعلم :

١ – أنّ العرب هم الذين علموا الاوربيين ان الارض كروية الشكل ؟

٢ – أنّ قطرات المطر التي تتساقط على الارض يكون قد مضى عليها قبل ذلك في طبقات الجو نحو ثلاثة اسابيع ؟

٣ – أنّ كلب البحر يملك اقوى قوة نظر في الحيوانات الناطقة وغير الناطقة ، وقوة نظره تساوي ثمانية اضعاف نظر الانسان ؟

٤ – أنّ كلب البر يملك اقوى حاسة شم في جميع الحيوانات الناطقة وغير الناطقة ؟

٥ – أنّ لفيفاً من الاخصائيين وفقوا الى انتاج نسيج جديد يصنع من الفول السوداني (الفستق) وهذا النسيج يشبه الانسجة الصوفية ، غير ان لا تؤثر فيه العثة ولا يتأثر بالماء وقد اطلق على هذا النسيج اسم ارديل ؟

٦ – أنّ صوت الضفدع هو من نوع الغرغرة بالماء ؟

٧ – أنّ المطر يتساقط في بعض المناطق الحارة فيُرى نازلا ولكنه لا يصل الى الارض ؟

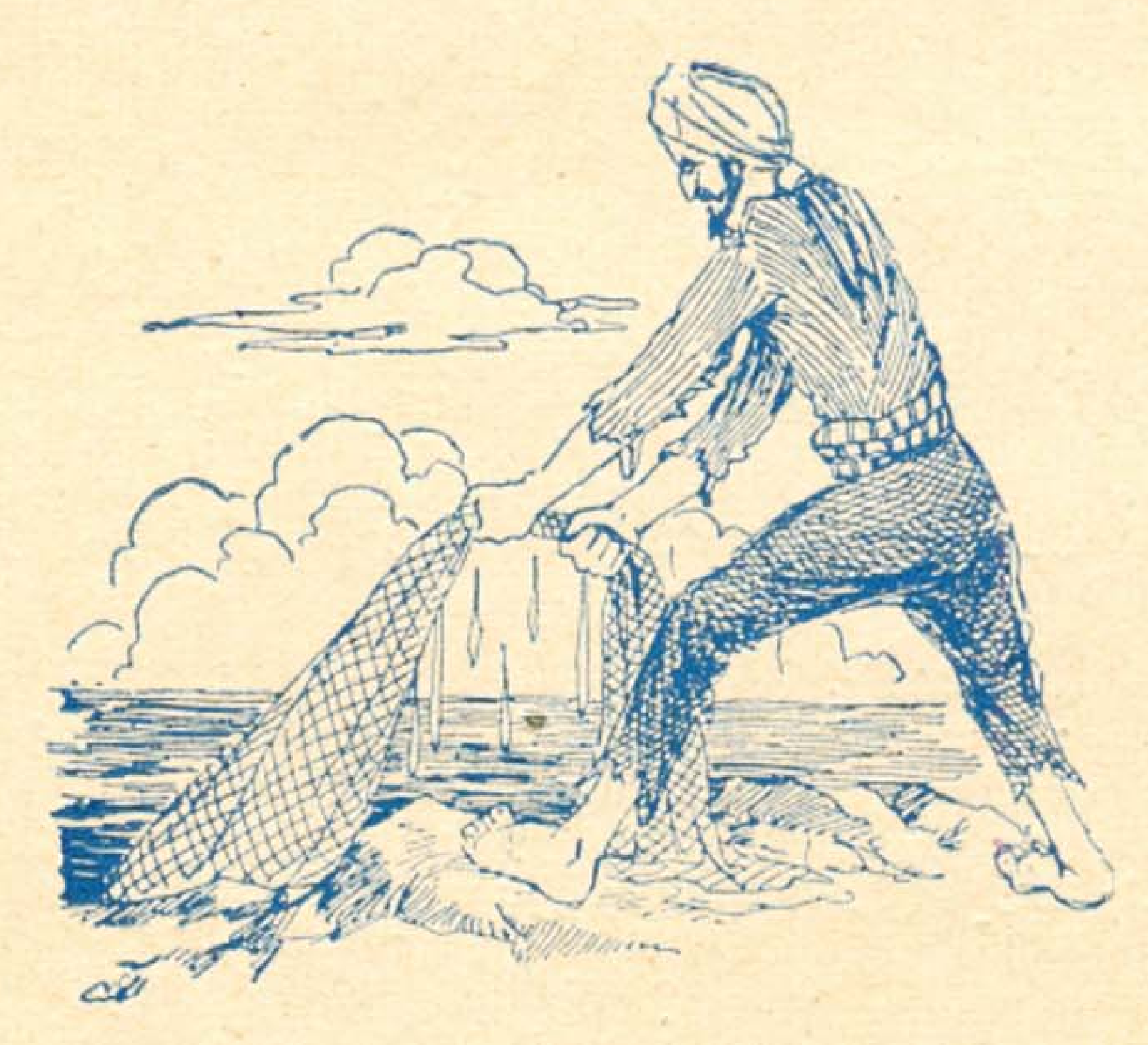
٨ – أنّ الخفاش « الوطواط » هو الحيوان الوحيد اللبون المجنح

٩ – أنّ في بعض البلاد الزراعية تطعم البطاطا بالبندوره فتعطي ثمرين في وقت واحد ؟

١٠ – أنّ بين يديك الان العدد الاول من مجلتك **دنيا الاحداث** ؟



عاش في مدينة بغداد ، صيّادٌ له زوجةٌ وثلاثة اولاد ، فكان يذهبُ كلَّ يومٍ ليلقي شبكتَه في البحر ويجمع خيطانها خيطا خيطا . ومرة أخذ يسحبُها الى الشاطىءِ على املِ أنْ يجدَ فيها سمكاً كثيراً . وما زالَ يشدُ ويشدُ حتى بلغَ بها اليابسة . وإذا به يرى فيها حماراً ميتاً كان قد غرقَ لأنَّه يجهلُ السباحة .



سمير — مسكينٌ هذا الحمار . ليتني كنت هناك لأخلصه قبل الهلاك .

ليلى — ثم إنَّ الصيادَ القى الشبكة مرَّةً ثانية وانتظر قليلا حتى إذا ما استقرَّت في اسفلِ الماء جذَبها اليه ، واخذ يسحبُها بكلتا يديه . فإذا هي ثقيلة واخيرا بلغَ بها الشاطىء . وشدَّ ما كان عجبُه عندما رأى في وسطِها برميلا ضخماً مملوءاً بالرمل والحجارة .

سمير — ولكن كيف يمكنُ ان يكونَ ذلكَ ؟ ألا يحسُّ به قبلَ أنْ يذهلَه من الماء ؟ ومن اين جاءَ هذا البرميلُ الثقيل ؟

ليلى — جاءتْ به المياهُ المتدفقةُ شتاءً في بحرِ الفرات . هذا النهرُ الجبّار الذي يدفعُ الحجارَ ويقتلعُ الاشجار .

سمير — ثم ماذا حدثَ للصيّاد ؟ كملي يا ليلى .

ليلى — وحدثَ هذه المرَّة أنَّه ركع على الارض واخذ يطلبُ مساعدةَ الله قبلَ البدءِ بالعمل . فألقى الشبكةَ فإذا به يجدُ فيها أنبوباً صغيرا من النُحاس ، وقد خُتمَ بالرَّصاص ، فظنَّ انَّ فيه خاتماً من الماس ، ففرِحَ وأخذ يرقصُ ويغنّي .

ولكنه سرعان ما فتح هذا القُمْقُم حتى خرج منه دُخانٌ عظيم، بلغ اعلى السماء فتعجّب غاية العَجب وإذا به يَرى أمامَه عِفْريتاً كبيرَ الحجم، وصلتْ أذناهُ النجم. فخافَ الصيادُ في باديءِ الأمر

ثم إنَّ العِفريتَ قال للصياد سوف اقتلُكَ قبلَ ان تقتُلَني. فقال له الصيادُ وما ذنبي ايها الماردُ الجبّار؟ أَلستُ انا الذي خلصتُك من السِجْن في قَعْر البِحار — باللهِ قلْ لي مَنْ أنت؟

فاجاب العفريت أنا جنّي حبَسني المِلكُ سليمان، في قديم الزمان، لأنني عصِيْتُ طاعةَ الرحمان، الذي ابدعَ الانسان، وخلقَ هذه الاكوان،

فقال له الصياد: سليمانُ حبَسك وانا قد خلصتُكَ فأذنْ لي بالذّهاب قبلَ أنْ يدركَني الغِياب.

سمير — ولماذا لم يهربْ الصيَّاد؟

ليلى — لأنه لا يستطيع ان يهرب من العفريت بالنّظر لطُولِ ساقَيْهِ وسُرعته في الركض. ثم إنَّه اراد انْ يستعملَ عَقْله اولا لأنَّ العقل سِلاحُ الانسانِ الأوحد.

سمير — كمّلي يا ليلى كمّلي.

ليلى — وكان انَّ الصيَّاد اقتربَ من العِفْريتِ مُتعجّباً وقال له: أَرِني ايها الماردُ الجبَّار هذا القُمْقُمَ الجميل — وقلْ لي كيف يتسعُ لك وأنت في هذا الجسم الطويل؟ إنني لا أستطيعُ أنْ اصدّق أنَّك كنتَ في قلب الانبوب، أيُها الماردُ المحبوب.



فاطمأنَّ العِفريتُ لكلامِ الصيَّاد وأخذ يجمعُ نفسَه رويداً رويدا حتى صار بحجم حبَّةِ الزيتون والصيَّادُ يقول له تكادُ لا تراكَ العُيون فدعني اراكَ تدخلُ القُمْقُمَ باصديقي

فقفزَ العفريت الى قلب أنبوب النّحاس، فأطبقَ الصيَّادُ عليه بسدَّة من الرَّصاص، وقال له عُدْ الى البحر يا عدوَّ الناس. فبكى العِفْريتُ وقال يا ليتني كنت لطيفاً مع هذا الصيَّادِ الذي خلَّصني من سِجني.

(ولما ذهب القمر لينام، توقفت ليلى عن الكلام)



في الاندلس كما في لبنان، سماءٌ صافية، ومياهٌ جارية، وخمائلُ وارفة، وفيها كما في لبنان، جمالاتٌ شتّى الألوان، تبعثُ على الشعرِ وتساعدُ في صفاءِ الفِكر: وهنا مقطوعة من الشعر في موضوع نهر يسيلُ في روضة خضراء وكأنَّه المجرَّةُ — هذه النجوم التي تمتدُّ دربًا بيضاء في السماء الزرقاء — فقد صفا هذا الجدولُ المائي ورقَّ حتى كأنه سائلٌ من الفضّةِ يجري على بساطٍ اخضرَ أو كأنّه، وقد احاطتْ به الاغصانُ، عينٌ زرقاء، تحيط بها الجفون — ولو تراه يجري مسرعًا في سيره كالافعى بينما النسائمُ تعبثُ بالاغراسِ والشمسُ تسكبُ ذهبا سائلا على صفحةِ النهر الفضّية:

لِلّهِ نهرٌ سالَ في بَطحاءِ — اشهى وُرودًا من لَمى الحسناء
مُتعطّفٌ مثلُ السوار كأنّه — والزَهرُ يكنفُه مَجرُّ سماء
قد رقَّ حتّى ظُن قُرصًا مُفرغًا — من فُضّةٍ في بُردةٍ خضراء
وغدتْ تحفُّ به الغصونُ كأنها — هُدبٌ يحفُّ بمقلةٍ زرقاء
والماء اسرع جريُه متحدّرًا — متلوّيًا كالحيّة الرقطاء
والريح تعبثُ بالغصونِ وقدجرى — ذهبُ الاصيلِ على لجينِ الماء

ابن خفاجه

البستاني

مرَّ الشاعرُ بستاني، فرآهُ ينحني برفقٍ فوقَ ما غرستْ يداه فيأخذ الغرسةَ الصغيرةَ التي لوتْ عُنقَها الرياحُ القاسية، ويرفع رأسَها الى فوق. فهو لا يُريدها ان تركعَ وتذلَّ. ورآه يأخذُ بعضَ الاغصانِ ويطمرُها في التراب لتنمو، يفعل كل ذلك بدافعِ الإيمانِ انَّ هناك في السماء ماءً يرسله اللهُ ليحيي به امواتَ الارض.

مَررتُ به يُكبُّ على غِراسٍ — لَوَيْنَ العُنقَ للعصفِ الشديدِ
فيرفعهنَّ فوقَ الارضِ كيلا — ينحنينَّ من ذلِّ السجودِ
بصرتُ به ينقّلُ راحتيهِ — على الاغراسِ من عُودٍ لعودِ
فينتزعُ سلخةً من كلِّ غُصنٍ — ويدفنها لتُولدَ من جديدِ
يداهُ على التُرابِ ومُقلتاهُ — مُعلَّقتانِ بالافقِ البعيدِ

شفيق المعلوف

تتدفّق علينا بلا حساب . ثم أشار البستاني الى صناديق النحل وقال : إن لهذه الحشرات الاليفة حياة اجتماعية منظّمة تندر في كثير من المجتمعات البشرية . إنّ مجتمعها أنثوي في أعماله وذكوره فئة اتكالية ، نهمة ، كسولة يأكلون ولا يتعبون وينعمون ولا يكدحون. وقد لقّب الناس أم القفير بالملكة خطأً فليس القفير مملكةً فيها الآمر والمأمور والحاكم والمحكوم والأسياد والعبيد . ليس فيه سلطتان مستقلتان تشريعية وتنفيذية . إنّ القفير مجتمع يعرف الفرد فيه واجباته مئة بالمئة . ويقوم بتنفيذها هو نفسه مئة بالمئة . يأمر كل فرد نفسه لا غيره ويحاسب نفسه لا غيره . انما يعمل أقصى جهده لمجتمعه لا لنفسه ولو كان في هذا العمل فناؤه . هدفه ان تزول العوامل الفاسدة المفسدة في مجتمعه . مثالية لا تتيسّر للانسان في ارقى مجتمعاته .

ذكريات حلوة

كانت عمتي المسنة كلما تخاصمتُ مع اخوتي او رفاقي في صغري ، تطوقني بذراعيها قبل المساء وتقول لي بلطف وحنان : « لا تدعي الشمس تغيب على غضبك ياعزيزتي . » وكنت ، وانا بين ذراعيها انظر الى ابتسامتها العذبة واتطلع الى الشمس وهي تتوارى وراء الافق ، اشعر ان قساوتي اصبحت لِيناً وحقدي تحول الى حب وتسامح ، كنت اسرع حينذاك الى اخوتي ورفاقي فنعود الى الصفاء . من ذلك الحين قطعت على نفسي عهداً بان لا ادع الشمس تغيب على غضبي . (مقتبسة)

قراءة العيون

قد يستطيع اللبيبُ من الناس ان يقرأ ما في ضميرِ جليسهِ بمجرّد النظر الى عينيه . خصوصاً عند الطفل الذي لا يستطيعُ التظاهرَ بما ليس فيه . فبعض العيون توحي الخوف وبعضها يوحي الاطمئنان وبعضها تفيض باشعة الخير والاخرى تفيض بنار الغضب وبعضها يوحي البراءة وعليه ميّز القاموس العربي بين نظرة وثانية . فتقول رمقني فلان بمعنى نظر الي بحب واحترام وعكس ذلك شزرَ

فاصحاب العيون الواسعة يكونون عادة سريعي الفهم يحبون الصراحة ويعملون في سبيل الخير واصحاب العيون الصغيرة الغائرة في حذر ، يكونون على شيء من المكر ، واصحاب العيون الجاحظة النافرة قليلا الى الامام يحبون الكلام والثرثرة وقد يكونون من الفصحاء ثم هناك العيون بالوانها المختلفة – فالسوداء تدل غالباً على قوة العاطفة والزرقاء تدل غالبا على الصراحة والشهلاء تدل على سرعة الخاطر والنجلاء الطويلة تدل على الفهم وحسن التذوق . على ان المهم في العيون ليس حجمها وانما النور الذي ينبعث منها ومن هنا كانت العين مرآة القلب .

سعاد وبوبي

سعاد تحب هاالصغير بوبي حباً عظيماً . تلعب معه وقت الفراغ وتأخذه معها الى النزهة ، الى الحقـول والى الحدائق . فـكم كان سعيداً طيلة الصيف . سعاد لم تفارقه يوماً .

وفي صباح إلا ٢ من تشرين ألا ١ تركت بوبي في البيت وذهبت الى المدرسة . شعر بالوحدة وبدا على وجهه الحزن . لكنه بعد قليل فكر ان يذهب ويفتش عن ما اسرع قفزاته على البيت . لم يجد سعاد في الطريق حول البيت . هل يذهب يمينـاً ام شمالاً ؟ اخذ يشم الارض كأنه يشم خطوات سعاد عله يهتدي اليها . فذهب شمالاً . على زاوية الطريق صادفته اراد راكبها ان يوقفه لكن بوبي كان مسرعاً فلم يبال . غير انه بعد خطوات وجد صغيرة وعلى قرب فتاة تجر فيها طفل يبكي . وقف بوبي واخذ اللعبة بفمه وحملها الى الطفل . اخذهاال بلهفة وفرح عظيم وتوقف عن البكاء . استمر بوبي في الجري وهو يشم الارض . وهنا اخذ يمينه واذا بـ كبيرة قربها ٤ اولاد يلعبون باا و ٣ واقفان على البـاب يتحادثان . ثم دق اا وخرجت البنات جماعات جماعات ومن بينهن سعاد . ما اسعد بوبي الان ها هو يقفز ويلحس يدها بدلال . داعبته وقالت « ما بالك يا بوبي ؟ هل افتقدتني » فهز ذنبه كأنه يقول : « نعم ، » واخذ سعاد ورجع معها الى البيت فرحاً سعيداً .



فنانة لبنانية تنال جائزة دولية

كل ما في طلعتها هادىء... المشية اللطيفة ، والعينان الحالمتان ، والصوت المنخفض !...

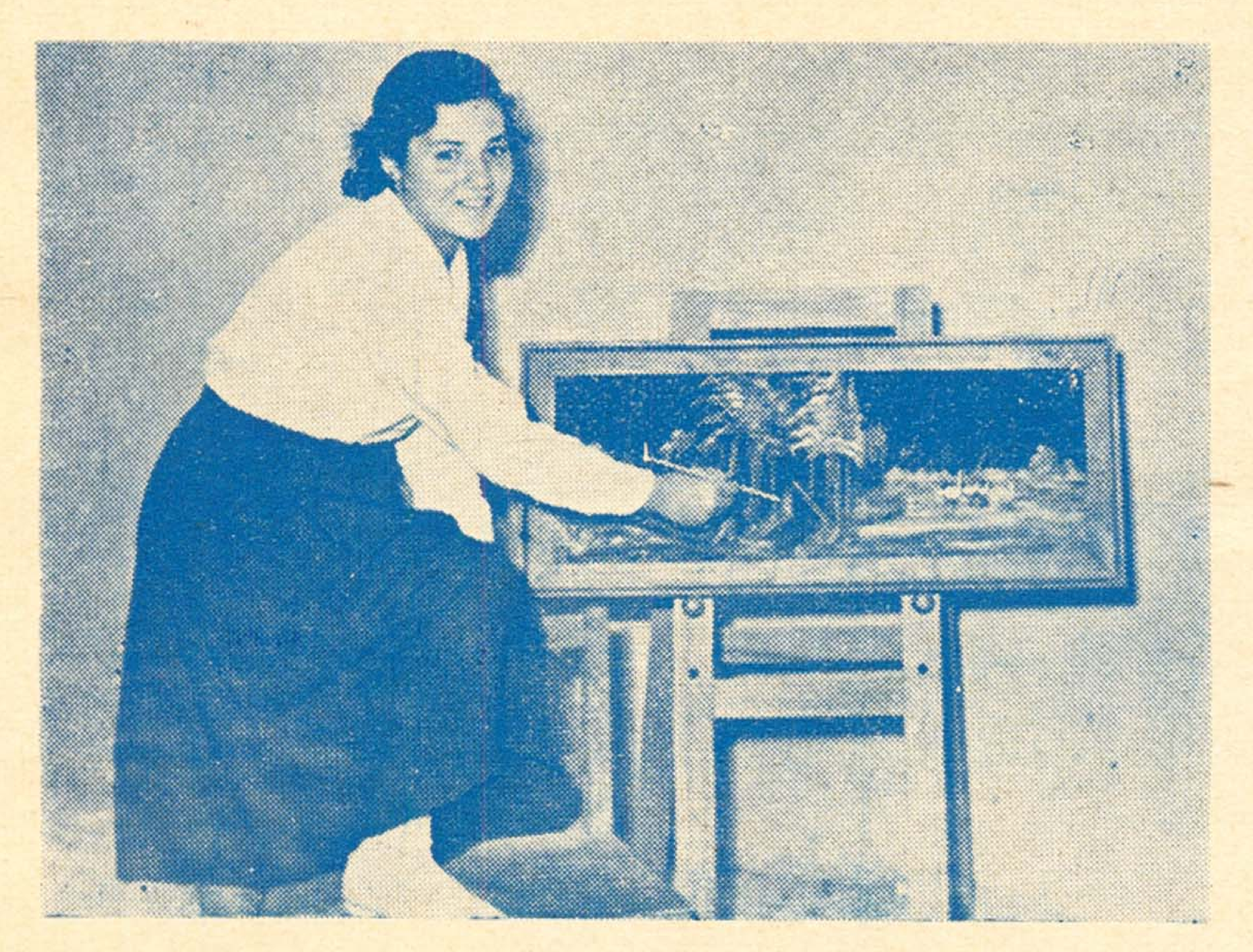
أتت من بعيد ، تعلو ثغرها بسمة خجولة ، فحيّت بتأدب وجلست .

أنعام برازي تلميذة لبنانية في كلية المقاصد للبنات . تعيش مع والديها واختها واخيها في بيروت وتبلغ الثانية عشرة من عمرها .

تحب الطبيعة ، وتحب النـــاس ؛ « احب ان ارسمهم » قالت ؛ « الناس حركة وحياة، اني اجد نفسي فيهم » .. واما لوحاتها ، فترقص بالألوان المرحة الجذابة ؛ وجلُّها مظاهر من المجتمع ، وبين مجموعة لوحاتها مواضيع مختلفة مثل : « عرس الأكراد » ؛ « ساحة الملعب » « وصندوق الفرجة » ...

تقول انعام ان الفن هوايتها المحببة ، تجد فيه السعادة ، وحين تصل الى نهاية اللوحة ، تشعر ان العالم اصبح ملك يديها ... أجل ، ليس هناك سعادة توازي سعادة الانسان حين يخلق شيئاً جديداً .

نالت انعام الجائزة الاولى في معرض دولي للرسم أقيم في مدينة نيويورك – الولايات المتحدة الاميركية ، عام ١٩٥٤ ، وكان موضوع لوحتها « عيد البرتقال » استوحته من حدائق البرتقال المنتشرة على الساحل اللبناني ، وقد قالت لها مدرّستها ، الآنسة حورية زاكي : « غداً ، تصبحين فنانة عالمية ، تفخر بك معلمتك ، ومدرستك ، وبلادك » . على ان هذا لم يزد انعام الا تواضعاً ولطفاً فهي تحترم معلماتها ووالديها احتراماً بالغاً ؛ وأحبُّ موضوع في دروسها ، بعد الرسم ، الانشاء ، ثم انها تتقن الواناً من الاشغال اليدوية ؛ ولا تحس مطلقاً بالتعب حين ترسم ، لأنها تقدم على ذلك عن شغف ولذة .



(الفنانة انعام برازي وامامها لوحة تمثل مشهداً من لبنان)

سألتها عن اول لوحة رسمتها فقالت : « العيد في حرج بيروت » ، كنت في الرابعة من عمري ...

انعام فتاة مثال النشاط والطموح ، فهي تحاول ان تستغل كل ذرة من موهبتها ، وتعمل ابداً على تنمية هذه الموهبة الغالية .

الجوائز الثانوية

كذلك نال احدى الجوائز الثانوية الطالب سمير ربيز من معهد الاستقلال في رأس بيروت وخصته اللجنة التحكيمية بكتاب شكر .

والاتحاد اللبناني لرعاية الطفل اذ يوجه احر التهاني وعميق التقدير من اجل مساهمتهم القيمة ، يعتبر ان النتيجة المشجعة التي حاز عليها الطلاب اللبنانيون في عامي ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ دليل واضح على الميول الفنية التي يتميز بها الولد اللبناني ، ويؤمن بعد هذا الاختبار بانه لا بد للبناني من ان يتأثر بطبيعة بلاده الجميلة ، ويتمنى ان تتاح له الفرص لتهذيب ميوله الفنية وتوجيهها في خدمة الفن وتعزيز الحضارة الانسانية .



زيارة خالد ونجوى الى قصر الامير والاميرة

خالد ونجوى سمعا كثيراً عن قصر الامير والاميرة الكائن على التلة في رأس قريتهما . فارادا ان يزوراه . مرا في دروبٍ مضللة لكنهما وصلا الى القصر امنين . فما هو الطريق الذي تبعاه ؟



امتحن ذكاءك

١ – اراد طباخ ان يكيل خمس اواق من الزيت من وعاء كبير ولم يكن لديه سوى كيلة سعتها ٧ اواق واخرى سعتها اربع اواق . فكيف يمكنه ذلك ؟

٢ – وقع اربعة رجال في الماء فابتل شعر ثلاثة فقط . لماذا ؟

٣ – ما هو الشيء الذي لا يستعمل الا بعد ان يكسر ؟

٤ – ما الذي يقطع المسافات دون ان يترك ظلّاً له ؟

٥ – ما الذي في اول الحياة ومنتصف السحاب وآخر النجاح ؟

٦ – قدّم خالد كاس حليب الى سمير فاخذه سمير شاكراً ثم قال « اود ان اقدمه الى والدي اذا سمحت لي. » « ان ابني ، » اجابه خالد ، « لا يحتاج الى الحليب مثلك . » فاقتنع سمير وشرب الحليب .

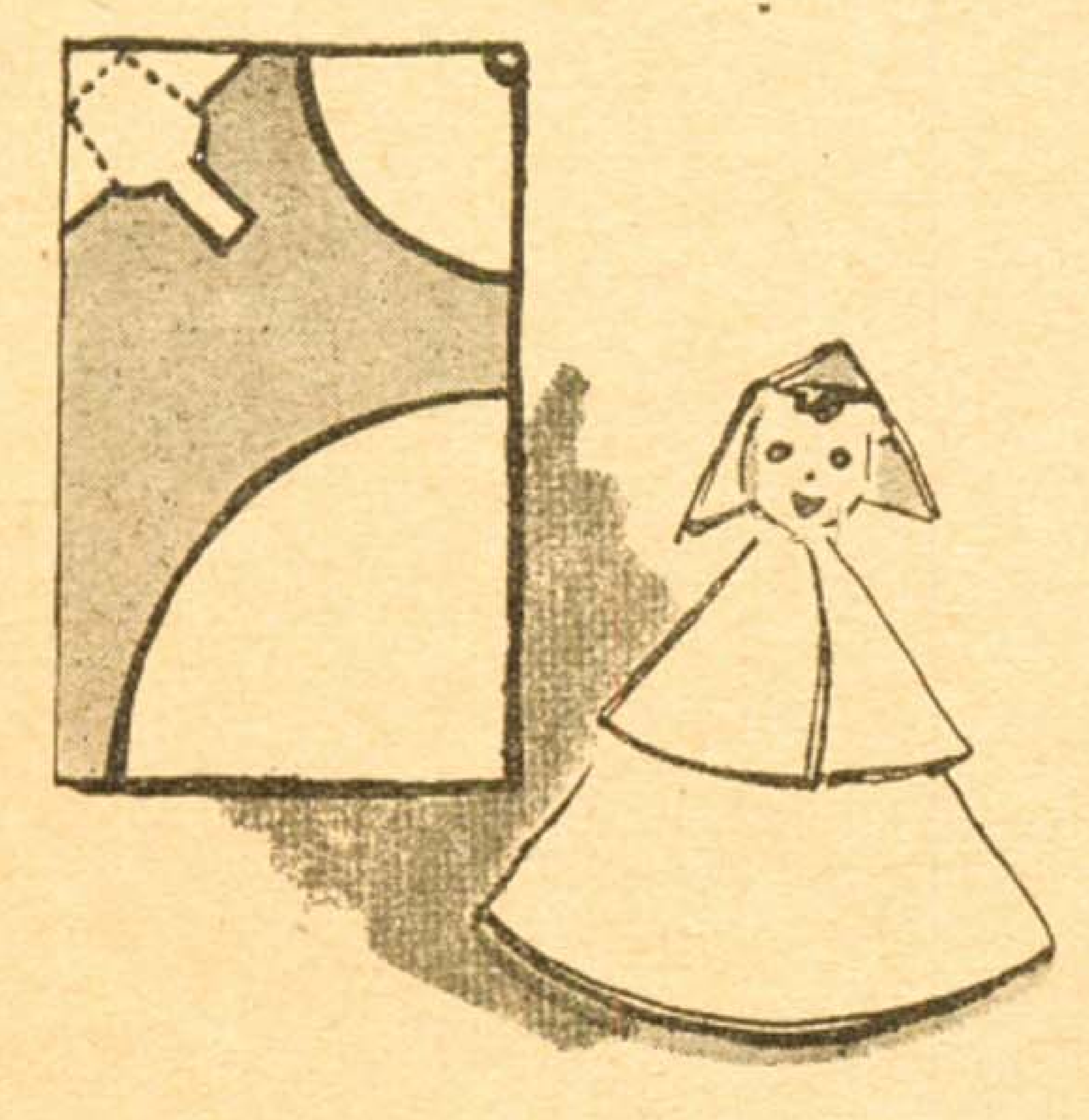
ما هي صلة القرابة بين خالد وسمير اذا كان ابو سمير ابن خالد ؟

(الاجوبة في العدد المقبل)

اجوبة العاмود الاول في العامود الثاني على انها ليست مرتبة بالتسلسل . فهل يمكنك ان توافق بينها ؟

١ – المخ	١ – المصريون
٢ – الانزعاج وقت الاكل	٢ – ثلاثـة
٣ – الرياض	٣ – حيوان ناطق
٤ – اول من استعمل الورق	٤ – مهندس جسمك
٥ – اخترع التليفيزيون	٥ – اثنان
٦ – لبنان	٦ – تلميذ في الخامسة عشر من عمره
٧ – عدد نجوم العَلَم السوري	٧ – يوقف الهضم
٨ – الانسان	٨ – عاصمة البلاد السعودية
٩ – عدد نجوم العَلَم العراقي	٩ – الجبال البيضاء

لعبة الظرف



خطط زاويتين من ظرف مقفل كما في الرسم .

استعمل صحيفة مستديرة للقياس .

ارسم الزاوية الثالثة كما مبين في الرسم وضع تخاطيط الوجه .

قص القطع الثلاثة ثم ضعها معاً وادخل قطعة العنق داخل الجاكت .

وهكذا يصبح عندك لعبة تقف جالسة

بيبسي كولا



امتياز خاص للشركة العصرية اللبنانية للتجارة المساهمة - لبنان

by :

Blue Bird

&

Rabab

especially for arabcomics.net


ARAB COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD